

**АЛТАЙСКИЙ ЭКОНОМИКО-ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ  
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**



Ректор: В.И. Степанов  
15 февраля 2015 г.

Принята на заседании Ученого совета от  
15 февраля 2015 г., протокол № 02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ “КУЛЬТУРОЛОГИЯ”  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 080504.65 ГОСУДАРСТВЕННОЕ И  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

**Барнаул 2015**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

## 1.1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания культурологии - ознакомление будущих юристов, экономистов и работников государственного и муниципального управления с основными закономерностями происхождения, развития и функционирования культуры как специфически человеческого образа жизни, ее важнейшими типами и формами, с проблемами становления современной общемировой культуры и ее соотношения с национальными культурами, с дискуссиями о месте и роли российской культуры в общецивилизационном культурном процессе.

## 1.2. ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В области знаний:

- понимание места и функции культурологии в системе гуманитарного знания;
- представление о сущности культуры, ее внутренней структуре, компонентах и формах;
- знакомство с различными теориями культуры, культурологическими школами прошлого и настоящего.

В области навыков:

- овладение основными методами эстетического и этического анализа художественных произведений, жизненных ситуаций;
- самообразование и работа с литературой по культурологии, истории мировой и отечественной культуры, современными проблемными публикациями по вопросам культуры.

В области умений:

- нахождение взаимопонимания с людьми, принадлежащим к разным цивилизациями и культурам;
- владение основами профессиональной этики;
- объективный и взвешенный анализ событий и процессов в нашей стране и за рубежом с точки зрения их культурно-исторического генезиса и значения.

## 1.3. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН УСВОЕНИЕ КОТОРЫХ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплины:

- история
- история мировой художественной культуры;
- психология;
- философия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. ЛЕКЦИИ

#### 2.1.1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА (6 ч.)

Предпосылки и причины возникновения культурологии как особой научной дисциплины. Основные подходы к определению сущности и предмета культурологии. Ключевые области культурологии, их содержание.

Историческое развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной науке с древности до настоящего времени.

Задачи культурологии. Общенаучные и особенные методы культурологического исследования.

Понятие культуры в обыденном и научном смысле: черты сходства и различия. Проблема определения культуры в современной научной литературе. Деятельностный подход к пониманию культуры, его сущность.

Элементы и функции культуры. Закономерности развития культуры.

(1, 3, 5, 6, 7, 8)

#### 2.1.2. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ (4 ч.)

Нормы и ценности культуры (витальные, социальные, экономические, политические, моральные и др.). Язык и символы культуры, культурные коды. Культурная картина мира и культурные архетипы.

Культурные процессы как проявление динамики культуры, их содержание и проявление.

(3, 6, 7, 8)

#### 2.1.3. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ (6 ч.)

Материальная культура, ее внутренняя структура. Предметно-продуктивная и технологическая стороны материальной культуры, их основные области, институты и механизмы. Источники изучения материальной культуры.

Духовная культура и ее основные составляющие: проективная, познавательная, идеологическая (ценностно-ориентационная) деятельность. Духовные ценности, их виды и специфика. Духовное общение людей как особая сфера духовной культуры.

Особенности художественной культуры как особого морфологического слоя культуры, ее внутреннее строение.

Основные формы культуры. Искусство как особая форма культуры: понятие, функции, виды.

(8, 9, 13, 20, 22)

#### 2.1.4. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ (4 ч.)

Функции культуры на личностном уровне: интегративная, дифференцирующая, смысложизненная.

Развитие человека в культуре как закономерность развития цивилизации. Его основные формы.

Инкультурация как процесс постепенного вовлечения человека в культуру. Условия инкультурации.

Инкультурация и социализация. Институты социализации.

Понятия “человек культуры” и “культурный человек”, их соотношение. Модель культурного человека и исторические этапы ее развития. Проблемы выработки современной модели культурного человека.

Проблема доступности культуры для человека, ее внешний и внутренний аспекты. Элитарная, народная и “массовая” культура.

(1, 5, 7, 8, 13, 21, 23)

#### 2.1.5. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО (2 ч.)

Механизм взаимодействия культуры и общества. Социальные институты культуры.

Виды социального бытия культуры: этническая и национальная культуры. Специфические, “серединные” и “маргинальные” культуры.

Субкультура, ее понятие и характерные черты. Понятие контркультуры.

(1, 5, 6, 8, 13, 17, 34)

#### 2.1.6. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА (2 ч.)

Соотношение “природного” и “культурного”. Взаимодействие человека и природы, его основные стадии. “Культурный ландшафт” как один из результатов взаимодействия общества и природа.

Основные аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, эстетический, медико-гигиенический, этический и др.

Глобальные экологические проблемы современности; роль культуры в возникновении и разрешении. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. Экологическая культура: понятие, сущность, пути формирования.

(8, 13, 25, 38, 39, 42, 43, 44)

#### 2.1.7. ПРОГРЕСС И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В КУЛЬТУРЕ (2 ч.)

Культурный прогресс: понятие и сущность. Развитие представлений о прогрессе в истории человеческой мысли. Проблема критериев прогресса. Количественные и качественные показатели прогресса. “Благо человека” как общеисторический интегральный критерий прогресса.

Преемственность как способность культуры передаваться во времени, приобретая новые качества. Виды преемственности. Механизмы и способы трансляции социокультурного опыта. Культурное наследие человечества, его функции.

Закономерности наследования культуры. Стиль наследования.

Позитивная и негативная преемственность в культуре. Культурные изменения, их типы.

Традиции, их виды и значение. Соотношение традиций и инноваций в процессе развития культуры.

(1, 6, 16, 28, 30)

#### 2.1.8. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ (6 ч.)

Понятия “тип” и “типология”. Проблема выбора критерия для выделения типов культуры.

Историческая (линейная) типология культуры и ее основные варианты: марксистская теория общественно-экономических формаций, теория “самопозна-

ния мирового духа” Г. Гегеля, теория “осевого времени” К. Ясперса, теории “индустриального роста” (Р. Арон, У. Ростоу и др.), теория “конца цивилизации” Ф. Фукуямы и др.

Локально-типологическое рассмотрение культуры и его характерные особенности. Виды локальных типологий: теории “культурно-исторических типов” Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера, теория “локальных цивилизаций” А. Тойнби, теория этногенеза Л.Н. Гумилева и др.

Запад и Восток как понятия культурологического анализа. Отличия западной и восточной культур. Россия как особый тип культуры, ее место в системе “Восток-Запад” и мировой культуре.

(6, 7, 11, 12, 26, 27, 33, 37, 50)

### 2.1.9. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА (4 ч.)

Понятие цивилизации и проблемы его определения. Критерии выделения различных цивилизаций. Диалектика взаимоотношения цивилизации и культуры.

Характерные особенности современной мировой цивилизации. Глобальные проблемы современности: причины, виды, пути решения.

Тенденции культурной универсализации в современных условиях. Процессы культурного взаимодействия, их роль и значение. Культурная модернизация и ее формы. “Модернизация” и “вестернизация”. Модернизация и культура России.

Общечеловеческие ценности и их роль в становлении мировой цивилизации. Межкультурная коммуникация, ее основные принципы. “Новый гуманизм” как основа будущей глобальной общечеловеческой цивилизации.

(1, 3, 8, 23, 28, 31, 37, 41, 44, 46, 51)

## 2.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ (36 ч.)

### 2.2.1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ (4 ч.)

Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Основные концепции культурологии, ее предмет, объект, задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологического исследования. Знакомство с учебными и справочными пособиями.

(1, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 16)

### 2.2.2. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ (4 ч.)

Проблема определения культуры. Функции, категории и закономерности культуры. Морфология культуры. Искусство как особая сфера культуры. Контрольная работа.

(1, 4, 6, 7, 8, 9, 20, 22)

### 2.2.3. КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЧЕЛОВЕК (2 ч.)

Взаимодействие культуры и общества. Универсальное и специфическое в культуре и обществе. Субкультура и контркультура. Личность как субъект культуры. Механизмы приобщения личности к культуре. Проблемы инкультурации и социализации. Реферирование литературы по проблемам взаимоотношения культуры, человека и общества в целом.

(1, 5, 7, 8, 13, 17, 21, 23, 34)

#### 2.2.4. КУЛЬТУРА, ПРИРОДА И ТЕХНИКА (2 ч.)

Культура как “вторая природа”. Различные аспекты взаимодействия культуры и природы. Социокультурная роль техники и науки. Техногенный кризис современной цивилизации и проблемы его преодоления. Реферирование научной литературы об экологических проблемах современности.

(6, 8, 42, 43)

#### 2.2.5. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ (2 ч.)

Понятие типологии культуры. Основные направления в типологии культуры. Современные подходы к типологии культуры. Реферирование научных работ.

(8, 11, 12, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 50, 51)

#### 2.2.6. ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА (6 ч.)

Запад как понятие культурологии. Основные этапы развития западной культуры. Отличительные особенности западной цивилизации и западной культуры XX - нач. XXI вв. и ее проблемы. Реферирование литературы. Контрольная работа.

(2, 4, 6, 15, 18, 20, 23, 40, 47, 51, 52)

#### 2.2.7. ВОСТОЧНАЯ КУЛЬТУРА (6 ч.)

Специфика восточной цивилизации и вехи ее исторического развития. Перспективы развития восточной цивилизации. Восток и Запад - ассимиляция или аккультурация? Реферирование научной литературы. Контрольная работа.

(2, 4, 6, 19, 20, 22, 39, 50, 51, 52)

#### 2.2.8. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА (6 ч.)

Россия как особый тип культуры. Предпосылки ее формирования. Социальная, политическая и духовная культура России, исторические этапы ее развития. Место и роль России в мировой культуре. Реферирование литературы. Контрольная работа.

(2, 4, 5, 7, 8, 12, 14, 20, 45)

#### 2.2.9. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (4 ч.)

Культура и глобальные проблемы современности. Социокультурный кризис пути выхода из него. Российская социокультурная ситуация, ее основные проблемы. Тенденции культурной универсализации. Заключительная дискуссия.

(5, 6, 8, 23, 25, 31, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 47, 48, 50, 51, 52)

### 2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

2.3.1. Реферирование научной литературы к темам 3-8.

2.3.2. Индивидуальные консультации.

2.3.3. Подготовка к контрольным работам.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДПСЦПЛИНЕ

#### 3.1. Основная и дополнительная литература

##### 3.1.1. Основная литература.

1. История мировой культуры /Под ред. Г.В. Драча.- М.,2012.
2. Культурология /Под ред. Г.В. Драча.- Ростов-на-Дону, 2014.
3. Столяренко Л.Д., Николаева Л.С., Столяренко В.Е., Самыгин С.И., Чепоруха Г.А. Культурология. Учебное пособие.- М.,2013.

##### 3.1.2. Дополнительная литература.

4. Культурология в вопросах и ответах /Под ред. Г.В. Драча.- Ростов-на-Дону, 2014.
5. Лалетин Д.А., Пархоменко И.Т. Культурология,- Воронеж, 2000.
6. Алпатов М.В. и др. Искусство. Книга для чтения.- М.,1969.
7. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства,- М.,1994.
8. Гегель Г. Философия истории.- М.,1987.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.- М.,1991.
- 10.Ерасов Б.С. Социальная культурология.- М.,1994,
- 11.История культуры России/ Под ред. В.В. Агеносова.- М.,1993.
- 12.Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки.-М.,1987.
- 13.Каган М.С. Философия культуры.- СПб., 1996.
- 14.Камю А. Бунтующий человек.- М., 1990.
- 15.Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада,- М.,1993.
- 16.Можейко И. 7 и 37 чудес.- М., 2000.
- 17.Емохонова Л.В. Мировая художественная культура,- М.,2000,
- 18.Ортега-и-Гассет Х. Эстетика: Философия культуры.- М.,1991,
- 19.Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт.- М.,1986.
- 20.Парсонс Т. Система современных обществ. - М.,1997.
- 21.Петров М.К. Язык, знание, культура, - М.,1991.
- 22.Печчеи А. Человеческие качества.- М.,1980.
- 23.Королева-Конопляная Г.И. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева //СПЖ.-1994.- №7-8.
- 24.Гумилев Л.П. Этносфера. История людей и история природы.- М.,2004.
- 25.Маркарян Э.С. Очерки теории культуры.- Ереван, 1969.
- 26.Семенов Ю.И. Социальная философия Тойнби.- М.,1980.
- 27.Раду Дж. Идея культурного прогресса в современном мире.- М.,1984.
- 28.Сноу Ч. Две культуры.- М.,1973.
- 29.Сорокин П. Человек, общество, цивилизация.- М. ,1993.
- 30.Тойнби А.Дж. Постигание истории.- М.,1991.
- 31.Флиер А.Я. Культурология для культурологов.- М.,2000.
- 32.Фуко М. Слова и вещь.- СПб., 1994.
- 33.Фромм Э. Иметь или быть? – М.,1990.
- 34.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций //Полис- 1994.- I.
- 35.Швейцер А. Культура и Этика.- М.,1973.
- 36.Швейцер А. Упадок и возрождение культуры.- М.,1993.
- 37.Шпенглер О. Закат Европы.- М.,2004.
- 38.Эйзенштадт Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изуче-

- ние цивилизаций.- М.,1999.
- 39.Вернадский В.В. Философские мысли натуралиста.- М.,1988.
- 40.Брудный А.А. Природа и культура: великое противостояние// Общественные науки и современность.- 1996.- № 4.
- 41.Гэлбрейт Дж. К. Кризис глобализации //Проблемы теории и практики управления.- 1999.- №6.
- 42.Паршев А.П. Почему Россия не Америка.- М.,2000.
- 43.Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии.- 1990.- №3.
- 44.Проблема человека в западной философии.- М.,1988.
- 45.Хайек Ф.А. Дорога к рабству.- М.,1992.
- 46.Юнг К.Г. Символ и архетип.- М.,1991.
- 47.Ясперс К. Смысл и назначение истории.- М.,1991,
- 48.Страны, народы, цивилизации /Под ред. М.Д. Аксеновой.- М.,2000.
- 49.Культуры мира / Под ред. Е.В. Ананьевой.- М., 2004.